

انتظر العدد القادم  
من «المصر» في

عدد ممتاز

احتفالاً ببلوغه في سنه الثالثه  
فيه ١٦ صفحه مسوده بلونين  
وأيضا سابقه : من أجل امرأة

# المصر

العدد ١٠٤  
الطبعة ١٨ أكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ عنقاً او ٢٠ ريالاً اميركية )

عن العدد في الفطر للصري والسودان ١٠ مليارات

## الاحتفال برفع العلم

على الباخرة «الامير فاروق»

احتفل في يوم السبت الماضي احتفالاً رسمياً برفع العلم المصري على الباخرة «الامير فاروق» في ميناء الاسكندرية فأقامت مصلحة خفر السواحل حفلة شاي على ظهر الباخرة حضرها جمهور كبير من الوزراء ووكلاء الوزارات والشيوخ والنواب والاعيان والمصلحين . في الساعة الرابعة توجه المدعوون الى مؤخر الباخرة حيث كان قراء قول شرف من بحارة الباخرة ووقف سادة مدير مصلحة خفر السواحل والى يمينه حضرات قومندان وشباط الباخرة فأمر بضرب «سلام البيق» ولأثناء ذلك كان سادته يرفع العلم المصري لأول مرة رسمياً على الباخرة . ثم خلف شباط الباخرة بين الحافطة على البيق . ثم عقب الجميع لحالة الملك . وبعد ذلك تناول المدعوون الشاي وخرجت بهم الباخرة في زحمة بحرية جيدة ثم عادت الى مرماها . ويرى القاري الى اليسار متطراً الباخرة «الامير فاروق» ولي أسفل جمهور المحتفلين من أصحاب المال والسادة وغيرهم . وقد تفضلوا بالاجتماع خصيصاً لكي يصورهم مصورنا على ظهر الباخرة





## الرقص في سان استفانو ! ايضاً ...

لم لا يأخذ قضية « الشيخ ابو العيون » هبة في « سان استفانو » ليستطيع أن يطبق أحكام الشرع الخفيف على الرقص والراقصين ! أفرح على قضيته ذلك . وليتذكر اذا شاء . وقديماً كان بعض الخلفاء الراشدين يتشكرون لمتفقدوا أحوال الرعية ...

أرنا حجة على الآلات والسيدات المصريات الراقصات في كازينو سان استفانو . وكنا نطالبين - نوعاً - في حجتنا ... ولقد اتعرفت باستقبال بعض السيدات . فشرحت لي الموضوع . وطلبن الي أن أجري تحقيقاً دقيقاً ففعلت ...

لا تسمح ادارة الكازينو للمصريات - في يومين - بالرقص المختلط ، أي الرجال مع النساء ، وإنما تسمح لهن بالرقص مع بعضهن . وتتخذ الادارة الاحتياطات - الممكنة - ... لجلهن في مكان منزول بعيد عن أعين الرجال ! ولكن بما انهن طالبن الي أن أجري تحقيقاً - وتحقيقاً دقيقاً - فقد سمحت لنفسن أن أشهد ببني ما يجري . والا كنت أحكم حكماً غيبياً . والأحكام الغيبية لا تؤمن الزلل والشار !

... استغفرت الله ثلاثاً . وتوضأت . ودعوته سبحانه وتعالى أن يقبلي شر العيون ، والنفوس ، والأبيض والاحمر ، والصدور العارية ، والحدود الباردة ، والحركات والتثنيات ، والف والدوران ، والتقدم والتقهقر ، والذهاب والاياب ، والضحكات المايلات ، والابتسامات الناعمة ، فأدهشني اتفاق المصريات لهن الرقص بأنواعه الناعم المروقة . فسألت نفسي : حسناً ! حقيقة هن يرقصن بعضهن مع بعض . ولكن هذا الاتفاق لا بد له من استاذ ! فمن كان هذا الاستاذ ؟

قد يكون الاستاذ « سيدة » ولكن في أي مكان تأتي دروسها ؟ أي المنزل ؟ هذا مستحيل

فليرقص معادات . والمفريات تحتاج الى تطبيقات وتبرينات ! إذن « المصرية » تنق - حسناً - دروسها النظرية والعملية في مدارس الرقص المنتشرة هنا وهناك . وهذا أمر لا يوافق عليه الشيخ ابو العيون !!!

... بقي أن الطيبة لا بد أن تتدرج « بغير الطيبي » حتى نجعله طيبياً ... وليس من الطيبي أن يرقص سيدة مع سيدة - أو آتة مع آتة - بل الطيبي أن يرقص سيد مع سيدة - و « آتة » مع « آتة » ... وهذا ما سيكون بلا شك ... وهذا ما يثير النزاع !!!

لا أنكر أن « المصرية » في حاجة الى الرياضة البدنية . ولكن الرياضة أنواع . وأخطرها الرقص . فلتبحث المصريات عن غير . والا فلتبحث العائلات عن دين غير هذا الدين - ووسط غير هذا الوسط - وقومية غير هذه القومية !!! فكري ابنته الحامي

## الجنون في اوربا

جاء في تقرير رسمي نشرته الحكومة الانجليزية ان عدد المجانين الذين كانوا في المستشفيات الانجليزية في اول سنة ١٩٢٩ بلغ ١٣٣٨٨٣ وذلك بزيادة ٢٣٣٧ عن عدد المجانين الذين كانوا في تلك المستشفيات في اول يناير سنة ١٩٢٥

والحكومة الانجليزية قلقة جداً لان عدد المجانين أخذ في الازدياد في بلادها كل سنة اما الحكومة الفرنسية فان قلقة واشد أيضاً من هذه الوجهة وتقول الجريدة الفرنسية التي نقلنا عنها هذا الخبر ان الوباء الحديثة ، وأنواع التسلية التي يبدد اليها الشبان والفتيات اليوم ، والاختراعات الجديدة ، كل ذلك يؤثر في العقل تأثيراً شديداً ويسبب نوعاً من الجنون

## هفوات الحاميين

كثيراً ما يرتكب الحاميون هفوات تؤثر تأثيراً شديداً في قضايا موكلهم . ومن العطف ما طالعناه في هذا الموضوع باحدى الجرائد الفرنسية المحفوة الآتية :

كان الحامي الفرنسي الشهير الاستاذ لو كاس يدافع عن رجل اتهمه خصومه بأنه ارتكب عدة سرقات . وبعد ان انتهى النائب العمومي من مرافقته نهض الاستاذ لو كاس ودافع دفاعاً مجيداً عن موكله وختم كلامه بقوله :

« ان هذا الرجل الذي ترونه امامكم باحضرار القضية ليس الا ضحية الصدق والامانة والاخلاص والثقة في الغير . نعم . ان الخطأ الوحيد الذي ارتكبه موكلي هو أنه وضع ثقته في قوم لا يستحقونها . أنه شريف نبيل وبطلان ان كل الناس شرقة . نبل . لقد وضع ثقته في « الاوغاد والسفلة » . ولا شك عندي أنكم ستحكون براءته لانه « وضع ثقته فيكم » ... شككت المحكمة طبعاً بادانة الرجل

## وطانة

الرهول والمصور وكل شيء  
في البصرة ( العراق )

يحيط علم حضرات مشتركينا الافاضل في جهات البصرة ( العراق ) ان علاقتنا مع وكيتا حسين اقدي حسن عبد الصمد قد مدت الى ما كانت عليه أولاً ولا تزال الوكالة معه فزجو من حضراتهم اعناده ونسليه الاشتراكات بموجب وصولات ممضاة من الادارة الادارة

اقرأ

كل شيء

كل أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال » علم • أدب • فن • فكاهة • قصص • مسابقات • تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



## أمالى الأسبوع

ما كنت اظن يوم نشرت في «امالى الأسبوع» في العدد ١٠٢ - تلك الرسالة التي بحث بها «أحد قراء المصور» وانعى فيها بالوم على «الفرسان الثلاثة» الذين تبوءوا ذنبا في الترامواي، ان أحد أولئك الفرسان سيتصدى فرد على ذلك القارئ ويدلي اليه بالبراهين لتبرير سلوكه وسلوك رفيقه. فلو كنت ظناً ان ذلك «القارس» سيرد التهمة بنفسه لما تصديت أنا لردّها عنه

ما كاد العدد ١٠٢ من «المصور» يصل الى أيدي القراء حتى حمل الي البريد الرسالة الآتية، انشرها بعد «شطب» الفليل منها، ولا اشك في ان «القارس» كاتبها يوافقني على ما فعلت ولا يحقد عليّ

\*\*\*

«بعد التهمة» ارجو نشر كلتي الآتية التي ارد فيها تهمة عن نفسي وعن رفيقين صديقين، وعن الشبان جميعاً بوجه عام، وهي تهمة الصنفا بنا «أحد قراء المصور» في العدد ١٠٢، في صفحة «امالى الأسبوع»

«بردون يا عزيزي الكاتب، لقد تسرعت في الحكم علينا ورميتنا بسوء الادب والقيت علينا نحن الشبان اللوم كله، والظاهر ان سيدي جاهل بنفسية الانثى وما هي عليه من الدهاء، لانك لو علمت يا سيدي ان هذه الآلة ما ركبك الترام بالدرجة الاولى الا بناء على اشارة مني عند ما جاء الترام بالعنبة، لما عتبت علينا... فلو كانت الآلة مهذبة كما ندعى لما ركبك بالدرجة الاولى باشارة بسيطة مع ان الترام ما زال في ابتداء مسيرته بالعنبة وحجرة الحرم طبعاً (ما فيها من جنس الحرم) أما كوننا ما كناها طول الطريق بشكل مخل بالآداب فهذا لم يحصل مطلقاً والشاهد علينا محرر امالى الأسبوع أو كما سمته الآلة (الاقدي أبو شنته). نقابة ما هناك كانت تباد لنا النظرات والابتناسات وأما محور حديثنا فكان عن مزومق لاصدقائي في المنزل وهي حكاية خيالية طبعاً

«سيدي: القيت علينا اللوم كله وفانك انها كانت تضغط على قدمي بقدمها من حين لآخر أنا الجالس أمامها فكانت غزاتها ثقيلة وخصوصاً على من كان ماسح الحذاء في الحال مثلي... وأخيراً

زنا وتركا (أبو شنته) بالتزام والظاهر انه من اخواننا أولاد البلد... منيع (العاقة)

«واليك ما وصل ياسيدي من المحاورة بالحرف الواحد: تقدمت اليها بكل شجاعة وثبات وقلت - أنظن كلها خطوة كان وتدخلي البيت وتسيينا زن أمام الباب

— سكوت ونحك من تحت تحت... —

— وحيات عيونك تردي... وأخيراً عاوزين

يدل سفريه من العتبة الى هنا؟ —

— ارجع أحسن الشارع كله عارفي... —

ما كنت معاكم في الترام ما كنونيش ليه

— بس الركاب لاحظوا اتا مش مع بعض

فانك ننا نكلك

— الحق عليكم لو كنتم قطعتم لي تذكرة معكم

كأن عرلم اتا مع بعض

— طيب ليه انت ما اطمئنت لنا نذاكر

معاكي

— نحك من الجميع... —

«واسمح لي الآن أن أقف عند هذا الحد،

وأن أعيد عليك ما قاله كساري الترامواي لحرر

«امالى الأسبوع» بعد زولنا من الترامواي:

«هو الحق علينا؟ لا. ذا العنب طالتسوان!»

[م.ع.ف]

قسم عالي بمدرسة الفنون الجميلة

\*\*\*

أصبحت مشكلة غطاء الرأس تشغل بعض

الناس الى حد اهلوا معه أعمالهم وأشغالهم

وواجباتهم المقدسة لاجهاد الفكر في حل هذه

المشكلة التي أرادوا أن يظهروها بمظاهر المعضلة

الوطنية القومية الكبرى

وبينا أنا أفكر في هذه الحالة القريبة، حمل

الي البريد رسالة من جلال عبد الحميد سمع اقصدي

يقول فيها:

«ألم توجد قضية تشغل رهوس المفكرين غير

قضية لباس الرأس؟

«ارجو من هؤلاء المخترعين أن يصرفوا هذا

الذكاء النادر عن هذا التيار غير النافع ويستعملوه

في اختراع شيء ينفع الامة ويتركوا الطربوش

«اللي مضايقهم واللي أخذنا عليه»

حقاً يا حضرة المراسل لقد تضايقت أنا أيضاً

مثلاً تضايقت أنت من هذه العاصفة الهوجاء التي

هبت حول هذه المسألة البسيطة

كل واحد حر في أن يضع على رأسه الغطاء الذي يريد، فالداعي الى إعطاء هذه المشكلة أهمية لا تستحقها؟

واللي عاوز يلبس طربوش بلبسه

واللي عاوز يلبس برنيطة يلبسها

واللي عاوز يلبس قلوبق يلبسه

واللي عاوز يلبس كوفية وعقال يلبسها

واللي عاوز يمشي عاري الرأس يمشي عاري

الرأس ولكن «نضونا» يا قوم من هذا

للمشكل قدامنا ما هو أهم وأعظم من ذلك كله،

أماننا من الامور الحيوية والشؤون القومية ما يتطلب

بذل مجهوداتنا، ويستحق أن تبذل في سيده

تلك المجهودات

أما من يخترع لباساً للرأس، فليد أن يضمه

على رأسه ويخرج في الشوارع، ويظوف في

المدينة ويعرض اختراعه على انظار الناس، فن

شاء منهم حبذه واتخذ لباساً لرأسه، ومن شاء

منهم قبحه واعرض عنه

واتهينا

\*\*\*

من أبدع ما قاله أديب اسحق في الشوق

والحنين هذان اليتان وقد تذكرتها صدفة:

أحن لذكر الدار والتصد اهلها

فأشتاقهم والحب شوق وتذكر

اقول اذا لاح المذول وورياً

عليك سلام الله أيها الدار

\*\*\*

## من الإدارة

نرجو من لديه العدد ٣٨ من المصور ويكون في غنى عنه أن يرسله للإدارة نظير خسة اعداد رسلها اليه من الاعداد التي تترجم بشرط وجودها لدينا

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

فوميون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris



## في سبيل الاخاء والتعاون

سبق لنا أن نشرنا بعض الصور عن المؤتمر الذي عقدته مندوبو جبهات الشباب المسيحيين في مدينة هلسنكي، والذي يقصد منه نشر ألفة السلام والتعاون في العالم بواسطة التعاون بين الجبهات. والصورة اليسرى تمثل شباباً تتراوح أعمارهم بين السابعة عشرة والثلاثة والعشرين وكل منهم يمثل أمة وقد ظهر بينهم المصري بطريرك، والفرنسي الاميريكي الى اليمين، والهندي الاميريكي الى اليسار، والتركي وقد وضع نظارته على عينيه، وغيرهم.

### وفد الشباب المصريين

والصورة السفلى وفد الشباب المصريين وقد أخذت صورهم في إحدى حدائق هلسنكي وهم من الجبهة الى اليسار: الواقفون: الأستاذ سليم توفيق، نجيب قلاوذه، شاكرك جندى، المستر ولبرت سين (سكرتير عام جبهة الشباب المسيحيين في مصر)، الأستاذ فكري سلامة، والمجالسون: خليل رزق، المستر تمبل، اسد عبد المجيد.



### كرة القدم

بين الاتراك والمصريين  
في الصورة العليا أعضاء الفرقة التركية في آخره، وهي فرقة (نادي حافظ كوي)، التي تبارت مع الفرقة المصرية لكرة القدم وتلقت عليها الفرقة المصرية.

### الفرقة المصرية في انقرة

تمثل الصورة اليسرى فرقة كرة القدم المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان عند وصولها الى انقرة حيث استقبلها الأتقاء اساميل بك حلي نائباً عن حضرة صاحب الدولة عصمت باشا ورفاقه الجبهات الرياضية التركية. وقد تبارت الفرقة المصرية مع الفرقة التركية هناك وتلقت عليها وقد نشرنا بعض المناظر لهذه الرحلة في صفحة أخرى وقد ظهر في الصورة السيد اودونيرا (١) والاقام اساميل بك حلي (٢).







رئيس بك طليع

جاءت الانباء بوفد الزعيم السوري الكبير رشيد بك طليع المصطفى في مجلس النواب الثاني سابقاً وحاًكم مقاطعتي حوران وجبل الدروز زمن الحكم المنياني ووالي حلب ثم وزير الداخلية السورية قبل الاحتلال الفرنسي ومؤسس حكومة شرقي الاردن ورئيس وزرائها الى سنة ١٩٢٢ . توفاه الله في قرية شيكا في جبل الدروز على اثر مرض لم يمهله الا ثلاثة ايام فكان لنبه اثر عميق في نفوس عارفه ومقدريه



إقامة الحشرات الفسادة - تجربة علمية مفيدة

قام الدكتور هردت لنجلر في ميثا هوس يوم السبت الماضي بتجربة ذات شأن حضرها مندوبون من مملعتي الصحة والزراعة . فوضعت في بعض الخزف أنواع مختلفة من الحشرات والديدان ودخل الدكتور لاباً جهازاً وائياً ( وهو يرى في الصورة قابضاً على الجهاز بيده ولي الصورة ايضاً مساعداه وقد لبسا جهازيهما ) وأغلت « الزينكون » من أوعيته وخرج وأغفلت الابواب والزينكون هذا هو أحدث المواد المستعملة لإبادة الحشرات وهو اذا تعرض للجو انطلق منه غاز الهيدروجينيك السام الفتاك . وما هي الا دقائق قليلة حتى كان قد قضى على تلك الحشرات والديدان جميعاً . وكان المتفرجون يشاهدون ما يجري خلف زجاج التوافد ( تصوير مصورة الخاص )

## اشتركوا في المصور ..!

تقدم لكم مجموعة صور فريدة لبداية الفن الحديث

فرصة عادية المثلث

قاسية انقضاء السنة الثانية من حياة المصور

ابها القاري الكريم

في هذا العدد ال ١٠٤ من المصور فبالعدد القادم يدخل المصور في السنة الثالثة فهو يريد أن يذكرك من مشتركك قال فأتك في الماضي الاشتراك فيه فلا تدعه يقوتك في المستقبل وإن كنت من مشتركك الذين انتهى اشتراكهم بحدده . والمصور توطئاً لعلته بك يقدم لك بصفة هدية مجموعة فريدة من صور بدايات الفن الحديث رسمت بريشة أشهر المصورين . وهذه المجموعة مؤلفة من ست عشرة صورة كل صورة مستقلة على حدة مطبوعة على ورق صلب بطباعة الروتوغرافير الرائعة . فالصورة يصح وضعها في إطار وتعليقها في كل منزل وقد طبعنا عدداً مبنياً من هذه الصور

فاغتنم الفرصة

ولا تدعها تقوتك

اكتب اليوم الى ادارة المصور  
بوستة قصر النورطة مصر



المصور  
رفيق كل أديب وأديبة  
فدعه يذكرك كل اسبوع  
باتظام



## صفحة نسائية

الحزن على وفاة نابغة

كان حزن وفاة السيدة متبلدة عبد المسيح ونة حزن وأسى في مصر كلها ، حيث كانت الفقيده مسروحة بما امتازت به من الصفات ، وبما نالته من الشهرة في عالم الموسيقى الذي خدمته ٢٥ سنة . فالقطع الموسيقية التي وضعتها السيدة متبلدة كثيرة الانتشار وتنتقل كذلك ما دام اصحاب الذوق السليم في الوجود ، والجمهور يطرب كل اسبوع اسباع بمض تلك القطع في حديقة الازبكية حيث تنفخها الموسيقى المصرية ، ومن ضمن تلك القطع « نشيد الملك » الذي انتشر في مصر كلها انتشاراً مدهشاً

وعدد السيدات المصريات اللواتي تملن العزف على البيانو تحت اشراف السيدة متبلدة لا يحصى لمن عدد ، فلا تخلو اسرة كبيرة في مصر تقريباً من تلميذة لفتها تلك الملمعة النابغة اصول هذا الفن الجليل . فالسيدات المصريات يترجمن الآن قبل الرجال على فنيده الفن التي رحلت عن هذا العالم تاركة اهل ذكرى

ولا يشك من يعرف وجديتها الآاسة صوفي عبد المسيح في انها ستكون خير خلف لخير سلف . وانها ستقدم فن الموسيقى الجليل خدمات لا تقل عن الخدمات التي قامت بها والدتها رحما الله رحمة واسعة

الاميرات الروسيات بياريس

تتلي الصحف القرائية على اميرات البلاط الروسي اللواتي كيفن أنفسهن بحسب الظروف وانصرفن الى الاشغال اليدوية فان الفرايدوة ماري استخدمت اولاً في احد معامل التطريز الى ان احسنت صنعها فالتفت لذاتها محلا هي مديرتة الآت وكل عاملاته من بنات وطنها وتشغل الاميرة ابولونسكي في محل آخر وظيفة مسك الدفائر وامانة الصندوق وتدير الاميرة تروتسكوي احد محلات الخياطة

السيدات واطلاق النار

نال الآاسة ( جوديت شافر ) الاميركية الجائزة الاولى في مسابقة ( اطلاق النار ) التي اقيمت اخيراً في اميركا ولم يشترك فيها الا السيدات . والآاسة جوديت شافر تمكنت من احابة المرمى برصاص بدقيتها ٨٨ مرة من ١٠٠ طلقة

الغرام عندهم

هذا الحبر هو ان الآاسة روزاليا في سن الخامسة

عشرة وخطيبها في الثالثة والسيمن وقد أحبه الفتاة

جداً شديداً وطابت اليه ان يقبلها زوجة له فرضي

الشيخ لانه أحبها هو كذلك ، فيكون هذا الزواج

اذن زواجاً غرامياً فريداً في نوعه

ذكرت الصحف الاميركية ان الآاسة

( روزاليا جبار ابونو ) عقدت خطبتها على ( برنادينو

فرارا ) وسيم الزواج عن قريب . والترب في



آخر أجناس القطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختيار خمين سنة  
بصناعة الجورابات بمجموعة بكل زوج من جورابات

## هوليبروف

الاميركية التي أصبحت مشهورة لما وصل اليه العقل البشري بعمل جورابات

متينة وجيدة ورخيصة للسيدات والرجال والاولاد

تطلب من كافة المحازن . لاحظوا الملمعة الصفراء والاسم على كل زوج

وكالة الفابريكا : بارودي افروا وسرلاوهم

ميدان محمد علي عمرة ١٠ بالاسكندرية



## مدينة هبلمت

تحتفل بلاد الدانمرك في هذه السنة بالعيد المئوي الخامس لمدينة هلسنجر . والحقيقة ان هذه المدينة أسست منذ ٧٠٠ سنة ، لكنها لم تكن في بادىء عهدا الا قرية حقيرة يؤمها الصيادون والبحارة

ومنذ ٥٠٠ سنة اهمها الملك ( اريك ) وشيد فيها بعض البنايات الكبيرة واعترف بها كدولة تفتتح بجميع الحقوق التي كانت تفتتحها المدن الكبرى في ذلك العصر

ويقال ان هلسنجر واقعة على شاطئ البحر وعلى مدخل بوزن ضيق فقد شيدت الحكومات السالفة قلعتين على مقربة منها وهما قلعة ( كرونيورج ) وقلعة ( هملت ) وكانت البواخر التي تمر على شواطئ الدانمرك وتجتاز البوزن تدفع ضريبة ملك الدانمرك عند وصولها الى مرسى هلسنجر

ويقال ان الشاعر الانجليزي شكسبير كان ذات يوم مسافرا على احدى البواخر التي اضطرت الى الوقوف في مدينة هلسنجر فوقع نظره على القلعتين فسأل السكان هناك وعلم منهم قصة ( هملت ) فتوتها في مفكراته ولما عاد الى وطنه وضع روايته المشهورة بهذا الاسم

وفي المدينة قصر قديم هو القصر الذي كان يسكن فيه ( هملت ) ولا تزال الحكومة هناك تحافظ عليه محافظة شديدة ، وفيه المرفق التي يقال ان هملت كان يرى فيها طيف ابيه كما جاء في رواية شكسبير . وسكان المدينة يقيمون الحفلات في ذلك القصر والفرق الخيلية تمثل فيه روايات شكسبير العديدة

## من الامثال السورية

آمن بالحجر ثبرا . امنت ابنك طالسوق وشوف مين يرافق . ابن الكار عدو الكار . ابن الوز عوام . ان ردت تكشف أسرارهم اسأل صغارهم . خير الناس من تنفع الناس . خبرها بغيرها . الحيط المثلوث ما ينقطع . السهمان خاف منه . السنة ورا الباب . قال له عدوك حبك قال له جن



ان المدموازيل ماتيلده نيجار الممثلة بتيارو الاوبرا برلين كتبت بحريضة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواني اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعلنن ثلاث او اربع علب من حبوب كليوبترا فكدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ثدي النزال الروسي فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »

تباع هذه الحبوب في عموم المعامل

## تجاري الحلواني بطيطا

شارع النخيل - محلة أسس ١٨٨٠

المؤسس منذ خمسين عاماً والمورد لأكبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر . اسناف الحلويات الفاخرة والشكلاتات اللذيذة وبسكوت من أكبر قاريقات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا ارسلوا ثا خمسين قرشاً ترسل لكم طرد بومته به حلويات من جميع الاصناف

أكثر من

## سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح . ارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يجمعون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة بتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع دروسهم . ففي الاثنى عشر شهراً الأخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا فائهم المنشودة

أقلاً ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ا الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري . الهندسة ( جميع فروعها ) . درجات الجامعة ( أية منها ترغبون ) . الزراعة . التجارة . المنسوجات International Correspondence Schools Davies Bryan Buildings Chareh Emad El Dine Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فذا كنتم تجهزون إحدى اللغتين فأتنا على استعداد تام لمساعدتكم

## شمالا اخوان

يوم الاثنين ٤ اكتوبر سنة ١٩٢١ والايام التالية

فرصة عظيمة : لمبيع المفروشات على انواعها

موبليات وسراير واعطية وسناير وسجاجيد وتوالات . . . الخ

فرصة لم يسبق لها مثيل



## حفلة الشاي

### على ظهر الباخرة فاروق

نشرت على الصفحة الأولى من هذا العدد صورتين للاحتفال برفع العلم على الباخرة «الأمير فاروق» في يوم السبت ٢ أكتوبر. وتظهر على هذه الصفحة بقية الصور التي حصلت عليها في اليسار منظر مائدة الشاي في جانب الباخرة حيث انتقل الجميع بعد الاحتفال الرسمي برفع العلم وتناولوا الشاي والحلوى والمرطبات بينما كانت الباخرة تسير إلى خارج البوغاز وقد بارحت الباخرة المياه الإنجليزية في ٢٠ أغسطس ١٩٢٦ فاصدة مدينة الاسكندرية ووصلت بوغاز الاسكندرية في الساعة الثامنة ونصف من صباح يوم ٢ سبتمبر. وهي ممددة لمرأية السواحل المصرية (تصوير مصورة الحواس)



إلى اليمن منظر هام للباخرة «الأمير فاروق» وقد كلفت الحكومة مبلغ ٦٨ ألف جنيه تقريباً وهي باخرة صنعت في إنجلترا وطولها ٢٥٥ قدماً وعرضها ٣٤ قدماً والقسم الناطس منها تحت الماء ١٣ قدماً وتسير بسرعة ١٧ عقدة في الساعة وحولتها ١٤٤٦ طناً. وبها ثلاث مدافع وهي مجهزة بمرحبتين لتجاذب الطلوكتين. وقوة عدتها الرئيسية ٢٨٠٠ حصان



المجهز اللاسلكي على الباخرة «الأمير فاروق»

في أعلى صورة غرفة التلغراف اللاسلكي التي جهزت بها الباخرة «الأمير فاروق» ويرى في الصورة آلات اللاسلكي والعامل المتوط به لادارتها. وقد وضع السهامة على أذنيه



السيد أ. كوبر بري

حضر إلى مصر لشياً السيد أ. كوبر بري لتنظيم كلية الطب في الجامعة المصرية وهو من أكبر رجال العلم الإنجليز وكان مديراً لجامعة لندن سابقاً وعمره ٧٠ سنة وقد حضر إلى مصر في سنة ١٨٩٦ لتنظيم مدرسة الطب. وقد عبوره مصورة في مكتبه بمصر



## ابطال كرة القدم المصرية يهبطون ببيضونه وجه مصر في تركيا واوروبا



عادت في الاسبوع الماضي الى القاهرة الفرقة المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان في رحلة رياضية فتبارت هناك مع أعظم الفرق وأشهرها وكان الفوز حليفها في كل مكان وقد رحب بها القوم في كل بلد تركت وامتدحت الجرائد مقدرة أفرادها ومهارتهم . فكانت الرحلة فوزاً باهراً للرياضة المصرية واعتاداً على التناؤل . وبسرنا أن ننشر على هذه الصفحة ثلاث صور لتلك الرحلة . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل رئيس الفرقة المصرية حفصة محمود جوهر يصافح رئيس الفرقة التركية حفصة زكي بك قبل الاندفاع في اللعب . والثانية أي السفلى تمثل التأميم اسماعيل حني بك يهدي لاحد لاعبي الفرقة . وذلك في اقره عاصمة تركيا الجديدة



الفرقة المصرية في الانشانة

منظر عام للفرقة المصرية لكرة القدم وهي في الانشانة وقد وقف في وسطها حفصة سليمان اتندي يحيى باشكاتب القنصلية المصرية



## فينا

عينا حاولت الحيوش الفرنسية الجسارة ، مستعينة بما أحضرته معها من معدات الحصار والدمار ، أن تقتحم تلك الاسوار المنيعه ، أسوار عكا ، حيث قام احمد الجزار مدافعا ، وحيث رست البوارج البريطانية ضد ازره ، وتستحنه على الثبات في وجه المهاجمين

صدم القائد نابوليون بوناپرت في ذلك الحصار صدمته الاولى على ابواب الشرق ، وثبت له ان عدوه أمنع من عقاب الجو ، وانه ان ينال من الجزار مثالا ، ما دامت أسوار عكا السوداء قائمة في وجهه ، وما دامت بوارج ( سميت ) تروح ونجي في عرض البحار

وكانت الامراض قد تفشت بين جنوده ، وبدأت تفك بهم فككا ذريعا ، فتصدم كما يحصد المتجمل سنابل القمح ، وتندلى السهول المحيطة بالمدينة بحث موتاهم ، والرجل ينظر الى ذلك المشهد المرعب ، وقد داخله اليأس للمرة الاولى في حياته

دعا بوناپرت قواد جيشه وأركان حربه الى مجلس عام عقدوه في مضربه ، ونشاوروا في الامر ، فكان رأي الجميع ان العدول عن مهاجمة تلك المدينة المنيعه ، والعود الى مصر عاجلا ، خير من التمسك ومناجاة حصار لا قائدة تربي من ورائه فقال نابوليون :

— أحبكم يا أصحاب . ولو علمت ان هذه الاسوار تحمي جنودا شجعانا ، يقودهم رجل أصلب من صخور الكرمل ، لما أقدمت على هذا الحصار اللعين ، ولما رضيت أن نذهب جنودي طعمة للثيران وقريصة للأمراض . ان بقاءنا هنا لضرب من الجنون ، فوفق الثورة ، ما دخلت مصر قاهما ، وتمديتها الى فلسطين ، لاني بحث موتانا طامعا لتتأب البر وعقبان القضاء . ولكن انكمارنا هذا سيقبه انتصار في ارجاء أخرى ان شاء الله !

\*\*\*

وفي الند صدرت أوامر القائد العام برفع الحصار عن عكا ، فهدوت أصوات الابواق ومحرك الجيش للرحيل ، وعادت غلوز الفرنسيين من

حيث أنت ، وانتفض السكان على القائد الذي قلب له الدهر ظهر الحين ، وأضرعوا الثيران في المدن والقرى والحقول ، فأكلت الزرع والضرع ، وتم التفرغ في ظروف صعبة ، وأيقن بوناپرت ان القدر يحونه ، وان ساعة الالتزام النهائي قد دنت وصل عيشته الى غرة ، وهي للمدينة الوحيدة التي لم تزل عليه ، فأمر بحط الرجال لكي يستعيد الجند بعض الراحة ، قصبت المضارب وتوقف القوم عن السير

وفي مساء ذلك اليوم ، دخل ضابط على القائد وحياه قائلا :

— أيها القائد . في المدينة فارس بدوي يرغب في المثل بين يديك ، ويقول انه مرسل من قبل شخص تعرفه ، وانه يحمل اليك هدية نفيسة فقال بوناپرت :

— عجبا . يدعشني أن يبعث بالهدايا لقائد منزه . ولكن ، علي بالرجل ، فقله رسول خير يأتي البنا في أيام البؤس هذه

وبعد ساعة دخل البدوي وانكب على يد بوناپرت بفيلها وقال :

— هذا ما أمرتني به مولائي : أن أقبل يدك وأقدم لك جوادها العربي الاصيل هدية منها فسأله القائد :

— ومن تكون مولائك ؟

— احدي زوجات السلطان

— أي سلطان ؟

— سلطان مراکش

— ولكني لا أعرفها

— بل تعرفها

— كيف ذلك ؟

— لقد لقتني هذه الكلمات وطلبت الي أن أرددها على مسامك : « تذكر يا نابوليون جزيرة كورسيكا ، وغرة سان كارلو ، والعقل جبرولامو ، والقناة ( فينا ) ، وتنبؤات الساحرة » فانتفض بوناپرت ونهض مسرعا الى الرجل :

— فينا ؟ تقول فينا ؟

— نعم . فينا

— وكيف أصبحت فينا زوجة لسلطان مراکش ؟

— جاء بها مركب قرصان الى شواطئ بلادنا ، فاشترأها مولاي السلطان بماله ، وأحبها

وانخذها زوجة له . وهي الآن سيدة البلاد الآمرة الناجية

— وأين الجواد ؟

— مع الخادم ، وهو ينتظر خارجا فأسرع بوناپرت الى الخارج ، ولما وقع نظره على الجواد ، وثب عليه وأخذ رأسه بين يديه ، ووضع قبلة على جبينه العريض . ثم هاجت في نفسه الشجون والذكرى ، فاغرورت عيناه بالدموع ، وسماه قواده بتم :

— فينا ... فينا ... فينا ... سلطنة ... صدقت الساحرة بك ... فهل تصدق بي يا ترى ؟

وارتسمت بعد ذلك على شفاهه ابتسامة الفرح وحيل اليه ان صوتا من السماء يهيب به صارخا :

— اسرع الى مصر أيها القائد ، وادخلها ثانية على رأس جيشك منصورا . وستطوق في المستقبل جبينك بالثاج الذي تراه في أحلامك !

فالتفت الرجل الى من كان معه من القواد وقال :

— لقد انقلب الشؤم فالأ أيها السادة . وسيسطع نجم بوناپرت ثانية في القضاء . أعذقوا على هذا الرسول النعم . وتعالوا معي أقص عليكم قصة ( فينا ) وما كان من أمرها

\*\*\*

أسلط القواد بزعمهم وقد استوت عليهم الدهشة ، فمر لهم بوناپرت بالقهوة ، وكان يكثر من شربها ، ثم رث لحكته في سكوت ذلك الليل وصاح بهم :

— انصتوا معي وانصتوا ! سمعوا الى مصر غداً وندخل القاهرة من ( باب النصر ) ، وسأطلق العنان لجواد ( فينا ) ، فيمرح في وادي النيل ما شاء

فتجروا احدهم وقاطعه قائلا :

— لكنك أيها القائد حيث ينال الى هذه القاعة تفتن علينا قصة فينا . فأتنا لا نعلم من أمرها شيئا

فقال بوناپرت :

— اسمعوا ... واسعدوا بعد الآن صدق الساحرات كما اعتقده :

« لا يجهل احد منكم ان قائدكم بوناپرت ولد في جزيرة كورسيكا ، وان لسان تلك الجزيرة تغلبت بجهلها ، بل يحفرها سكان فرنسا وابطالها وأعني بها التبايد الموروثة عندنا أبأ عن جد ،



والتي هي من...  
 وينظرون (حيور)  
 معهم في تلك الحفة



موريس لايس

**MORRIS**

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا  
 فيمان قيمة الانومويلات البريطانية وبشاهد  
 مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٩

مع...  
 لايس

لأشغال منذ ١٩٥٠ من ١٩٥٠

١٨٢٦  
 ٧٨

فصل... حارة

موريس لايس  
 تحت تصرفكم

لا تصمدون المصيب عنكم ولا تؤمنون بالسحر، أما  
 أنا، فأعتقد وأؤمن...

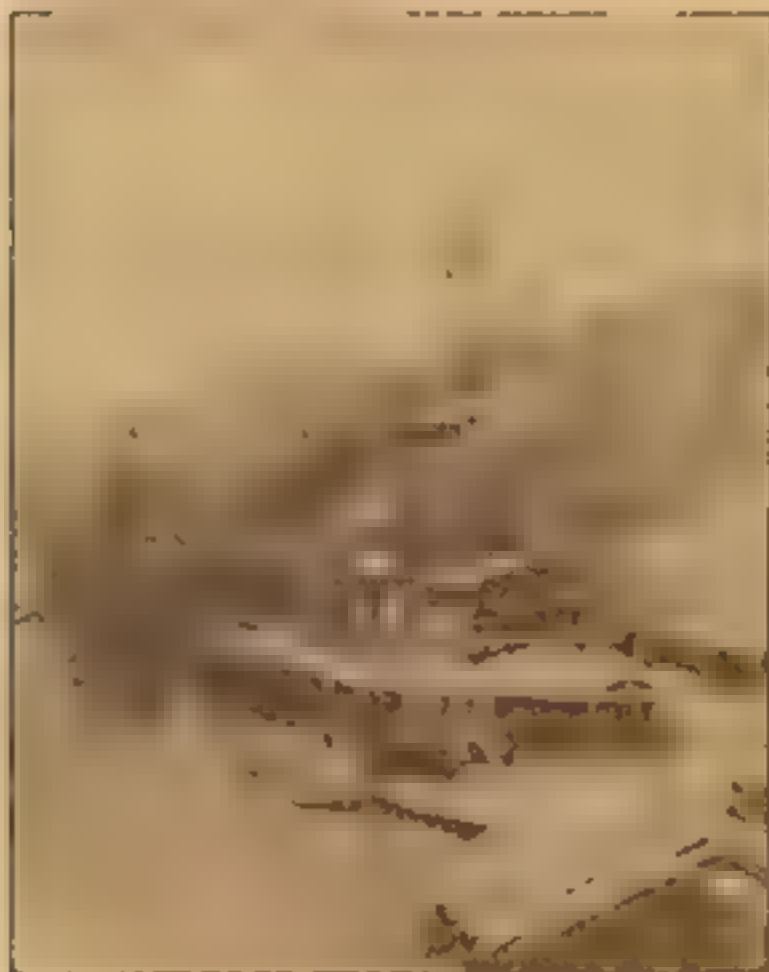
وسمكم أن أقص عليكم قصة نينا، ففقت

أما الآلة فأعدها...

فلماذا لم تملأوا عن اقامة الحفة، وطلبوا الى  
 أن أحل محلهم، ففقت ودونت اسمي شاهداً على

وقد دار بيني وبين...





### ولي عهد البلجيك وعظيمة

عقدت حفلة ولي عهد البلجيك على أميرة أسوسه ورثت في ١٢ في تشرين من شهر ستمبر الماضي .  
ووقع هذا الكلام صورة الخطيب ، الأميرة الى اليمن والأمير الى اليسار . أما ولي العهد فهو الأمير  
ليوبولد ، يحمل الملك البير الشهير ، والصورة تمثله بجانب العسكري وهو في الخامسة والعشرين من العمر  
ويطلق عليه رسمياً لقب دوق برابانت . أما الخطيبة فهي الأميرة أستريد ، من الأسرة المالكة في أسوج ،  
وهي بنت الأمير شارل الاسوي واخ الملك جوستاف أدولف . والأميرة في الواحدة والعشرين من  
عمرها وعلى جانب عظيم من العلم والأدب . وقد رأينا الأمير ليوبولد البلجيكي للمرة الأولى عند عازله  
شوكلم في السنة الماضية وأسمها وقت

اغتراف الصبي على البواهر الانجليزية  
وقع اغتراف من الحدود بين بلجيكا على البحر  
الانجليزية في الصين في اواخر الشهر الماضي وحضره  
الملك والملكة والاميرة أستريد والامير ليوبولد  
والأميرة فيكتوريا ملكة هولندا والملكة فيكتوريا ملكة  
بلجيكا والأميرة أستريد والأمير ليوبولد والأميرة فيكتوريا ملكة هولندا  
والملكة فيكتوريا ملكة بلجيكا والأميرة أستريد والأمير ليوبولد والأميرة فيكتوريا ملكة هولندا



### محاولة الطيران من فرنسا الى اميركا

مثل الصورة على مطر العيرة عائلة التي صعدت هناك طياران من فرنسا الى اميركا فوق المحيط ، وحصد قيادتهما  
ان طيار الشهير الكاف ربي موك المرسوي ، الذي يند من أمير الطيارين في الوقت الحاضر والذي أقرز ١٢٠  
استعماراً حربية مع الحرب المعص . وقد راها مرة بحبح ما يلزم من الأدوات والمعدات قطع مسافة ١٢٠٠ ميل  
قطار الكاف فوك ومن معه لكن الطائرة انحرفت عند الابتداء في الطيران فسقطت وتحطمت ومات من كان فيها  
ما عدا الكاف فوك قائدها واللازم كورتس قد نجيا بحموة . وكانت هذه الطائرة أعظم وأمرى طياره صعد  
ال الآن وهي بحموة ثلاث محركات قوة كل منها ١٢٥ حصاناً



### الطيار فوك

قوى هذا الكلام صورة الطيار الكاف  
ربي موك المرسوي الذي حارب في  
محيط من فرنسا الى نيويورك على مساره  
مسقط وأوسك ان يموت ، لكنه نجى  
بحموة . من كان معه في طائرة



### المواصف نبتاح المرد في أميركا

هذه عوصف هو حربي في كاليفورنيا والامر رع . وكان عديده «عاصفة» حربي في مدينة (لوس انجليس) في يفتي عصب الاميركيون اسم «نيويورك» و«ريدا»  
وهي المدينة في مري . منظر عاصفها في صورة عيب . وقد بولي على ترهده المواصف ١٠٠٠ سنة وقدر الخسائر شديدة مع ٤٠ مليون حية اندي



## من هنا وهناك



## مخاطرة رياضية

يقدم الرياضيون في أوروبا على القيام بتجارب وأعمال خطيرة إما في سبيل الحصول على المال وإما في سبيل الحصول على الشهرة فقط . وقد حلت الينا الانباء في الاشهر الاخيرة أخباراً مبعثة من مخاطر قام بها الرياضيون في أوروبا وأمريكا كذلك الرجل الذي تساقى برج ايفل بباريس . وذلك الذي تساقى قبة دير وستمنستر وغيرها . والصورة العليا تمثل أحد الرياضيين في لوس انجلوس بأمريكا يسير بدراجته على حافة حائز فوق سطح منزل فيه ١٤ دوراً



## اضراع مفبر

المفزع مسد بنجامين فيشمان وزوجته آله راديو فونع في غرفة ويمكن الام بواسطتها ان تكون على اتصال دائم مع طفلها في غرفة أخرى حتى اذا ألقى من نومه وصرخ سمع الام صراخه وأسهرت اليه والصورة العليا تمثل تركيب الآلة في غرفة الطفل وفي غرفة الام

## مسابقة السيقان

أقيمت أخيراً في فينا عاصمة النمسا مسابقة بين النساء لمعرفة أجمل السيقان والصورة اليسرى تمثل سيقان الفائزات وقد كتبت على الستار المرفوعة التي تاتها كل منهن أي من ١ إلى ١٢



## أزال الصندوق الى الارضه

فوق هذا الكلام منظر المظلة التي يزل بواسطتها صندوق البيس من الطائرة الى الارض فلا تؤثر فيه الصدمة نظراً الى تجهيزه لهذا الغرض والطائرة تلقى الصندوق وهي في الفضاء في مكان يتفق عليه



## نقل اليصح في الطائرة

عمدوا الآن في امريكا الى نقل البيض من بلد الى آخر بواسطة الطائرات وذلك حتى يصل بيض القرى « طازجاً » الى المدن الكبيرة فيوضع البيض واحدة واحدة في صندوق صنع لهذا الغرض بطريقة تمنع الارتجاج فلا يتكسر في الطريق بل يصل سليماً والصورة العليا تمثل منظر وضع البيض في ذلك الصندوق قبيل شتمه في الطائرة





# تَحَكُّمُ سُلْطَانِيَّةِ الاسلامبولي الاصلي

للتدوين بخرائط الكورسك بشارع مادالين مع

## ٧٤ ناجحا

من المدرسة الثانوية اليلية بالجامعة كفاءه وذكاء  
هذا العام خلاف المتحق وهذا العام العظيم يقتر  
بثلاثة اشكال مجموع الناجحين بالاسماء الاخرى  
بالقاهرة . ولهذا العهد الفضل على المؤلفين او  
مخرجيهم من عهد تأسيسه ١٩٢٠ نحو ٣٧ طائفا  
واشهد لكل من الدارة وشعبه المدرسية الواسعة  
بالعلم القليل . والاشكرات من الآن . والمدرسة  
في أكتوبر والعهد من رجال



## اعظم واشهر حبر لزوم المطابع



افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير  
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات القسطير . غراء للشحذونات لما كينات  
الحروف . وكذلك بيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Representant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph B. Lévy

Tel. 60-21 Rue Colucci Pacha No 4 B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف بنى لى  
شارع كولucci باشا رقم ٤ بالاسكندرية  
تلفون ٦٩٢١  
سندوق بوسه نمرة ١٧٨٠

## لطائف وفضاهات

### قص البيض

الاول : يزرع في ايه لي الففنس وأنا أدرك  
أربعة تسلم عجة  
الثاني : بطاطس  
الاول : لا  
الثاني : بدعجان  
الاول : لا  
الثاني : برنقال  
الاول : لا

الثاني : طيب . موش الملح شوية عشان  
أقدر احزر  
الاول : أبيض وجواه أسفر  
الثاني : يا شيخ قل لي كده من الصبح -  
قبل ومحتي جزوا  
[ جوزيف جورج عيسى ]

### مالطه

المدرس : مالطه اسم والاقبل والاحرف  
التلميذ : حرف ...  
المدرس : شي . جيل . حرف إيه ؟  
التلميذ : حرف نبي يا قندي ...  
[ حسين حمدي ]

### الضرب

المعلم : هل تحسن الضرب ؟  
التلميذ : كلا . لاني لم أضرب أحدا في حياتي  
[ علي حسن الفزاز ]

### عذر أقبح من ذنب

جوليت : من هو ذلك الرجل البشع المنظر  
الواقف هناك ؟  
فرانسيس : هو أخي  
جوليت : عفوا ، فاني لم ألاحظ أنه بشع ..  
استحمر

الزبون : يا بحتك ما سخ له يا عم ؟  
باتع الباع : لا يا قندي ، بس أنت استحمر  
وكل ...  
[ محمود زين الدين ]

### الاعراب

المعلم : اعراب « جاء عمر »  
التلميذ : اتى يا قندي ؟  
[ اميل جبران ابراهيم ]

## الشربة الأميركية كائيه

نالته المداوية الذهبية  
في أهم  
المعارض الدولية  
مصدق عليها  
من صحة الصحة  
العمرية



كل زجاجة  
ليس محضرا عينا خفرا بارزا هم  
« سالم خليفه » وماركة المقتضين  
تعتبر مقبلة

## الشربة الأميركية كائيه

تحت إشراف وزارة الصحة المصرية  
وتحت إشراف وزارة الزراعة المصرية  
وتحت إشراف وزارة التجارة المصرية  
وتحت إشراف وزارة الداخلية المصرية  
وتحت إشراف وزارة العدل المصرية  
وتحت إشراف وزارة المعارف المصرية  
وتحت إشراف وزارة الأشغال المصرية  
وتحت إشراف وزارة السجون المصرية  
وتحت إشراف وزارة العمل المصرية  
وتحت إشراف وزارة المالية المصرية  
وتحت إشراف وزارة الاقتصاد المصرية  
وتحت إشراف وزارة الزراعة المصرية  
وتحت إشراف وزارة التجارة المصرية  
وتحت إشراف وزارة الداخلية المصرية  
وتحت إشراف وزارة العدل المصرية  
وتحت إشراف وزارة المعارف المصرية  
وتحت إشراف وزارة الأشغال المصرية  
وتحت إشراف وزارة السجون المصرية  
وتحت إشراف وزارة العمل المصرية  
وتحت إشراف وزارة المالية المصرية  
وتحت إشراف وزارة الاقتصاد المصرية







## في عالم المرأة



زواج اميرة يابانية

عقد أخيراً قران الاميرة هاروهيتو اليابانية ، ابنة الامير تشيجو نوكونشيوجو ، على الامير الياباني هاروهيتو وهو من أسرة امبراطور اليابان الحالي ومن اقربائه . وكانت حفلة القران بالفة أعظم حد من الجلال والامة . والصورة العليا تمثل الاميرة المروس يتوب الفرح الثمين وهو على الطراز الياباني



الجمال الفشان

نشر فوق هذا الكلام صورة الفتة ( كرميل ميبيز ) التابعة لشركة جولدوين ماير نظراً الى الشهرة الواسعة التي نالتها بفضل جمالها الثنائ وسحر عينيها وقوامها الرشيق . فقد جمعت هذه الفتة بين جميع صفات الجمال التام وهي تمد الآن من أجل الممثلات بل من أجل النساء



الظفر الجميل

لم يبق نوع من مسابقات الجمال ومستلزماته الا وقام به أهل اميركا . وآخر ما حدثه البنا الانباء خبر مسابقة أقيمت في كاليفورنيا لاعطاء جائزة للسيدة التي تمكك أجل طهر في البلاد . وكان عدد السيدات اللواتي اشتركن في هذه المسابقة عظيم جداً وقد فازت الآنسة فيليان دي بار على قريباتها وفازت الجائزة الاولى . والصورة اليسرى تمثل المسابقات في أمتاء لمس ظهورهن بواسطة أعضاء لجنة التحكيم